



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA



Currículum vitae
Impreso normalizado

Nombre: Pedro Ordóñez Eslava

Fecha: 17 de septiembre de 2013

Firma: Pedro Ordóñez Eslava

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: Ordóñez Eslava

NOMBRE: Pedro

SEXO: Hombre

FECHA DE NACIMIENTO: 27-06-1980

DIRECCION PARTICULAR: 7E Bd. Jourdan, Collège d'Espagne

CIUDAD: París

CODIGO POSTAL: 75014

ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 620306

E-MAIL: pittpoe@gmail.com

FORMACION ACADEMICA

<i>LICENCIATURA/INGENIERIA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
Ldo. Historia y Ciencias de la Música	Facultad de Filosofía y Letras (U. Granada)	15-07-2004
Ldo. Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia (U. Sevilla)	30-09-2002
Profesor de Guitarra	Conservatorio Superior de Música (Sevilla)	30-06-2001

DOCTORADO (MENCIÓN EUROPEA)

Historia y Ciencias de la Música	Facultad de Filosofía y Letras (U. Granada)	03-06-2011
----------------------------------	---	------------

DIRECTOR(ES) DE TESIS:

La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI. Directores: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Prof. Dr. Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona). **Mención Europea.**
Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

**Acreditación de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad (ANECA):
Ayudante Doctor. Resolución N°: PAD 2012-5765**

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS-CNRS)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION_
01-05-2009/30-04-2011	Profesor en Prácticas (FPU) Docencia: 13 créditos	Universidad de Granada
02-01-2012/01-07/2012	Contrato Puente Docencia: 8 créditos ECTS	Universidad de Granada

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	C	C	C
Italiano	C	C	B
Inglés	B	B	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION

TITULO DEL PROYECTO: *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* (HAR2010-17968)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACION DESDE: enero, 2011 HASTA: diciembre, 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor, O=otra

1. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Francisco Guerrero', Hanns-Werner Heisler y Walter Wolfgang Sparrer (eds.), *Komponisten der Gegenwart*. München, Edition text + kritik, 2013

REF LIBRO ISBN: 978-3-86916-164-8

CLAVE: A

2. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Walls of light and sound: Time and Music Dimensions in Sean Scully's Work', *Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, XVI (2013), Paris, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord-Paris VIII. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=591>

REF. REVISTA ISSN: 2261-7922

CLAVE: A

3. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'El flamenco en la obra musical de Mauricio Sotelo: hibridación e identidad contemporánea', Michał Bristiger (ed.), *Pismo Diagonali II*, Warszawa, Stawarzyszenie De Musica, 2013, (en prensa).

REF. LIBRO ISBN: 978-83-935850-0-7

CLAVE: A

4. AUTORES (p. o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Dimensiones temporal y musical en la creación de Pablo Palazuelo', *Arte, Individuo y Sociedad*, XXIV/1 (2012), pp. 118-133.

Editor	Universidad Complutense de Madrid
Lugar de edición	MADRID
Soporte	IMPRESA Y ELECTRÓNICA
Historia	En el 2010 pasa de anual a semestral
URL	http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS
Bases de datos que la incluyen	A&HCI ; DOAJ ; FRANCIS ; ISOC ;
Área temática	BELLAS ARTES CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Clasificación UNESCO	Teoría, análisis y crítica en arte
Criterios Latindex cumplidos	33 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas)
Evaluadores externos	Sí
Apertura exterior de los autores	Sí

Valoración de la difusión internacional 16.5
Internacionalidad de las contribuciones 8.7
Categoría ANEP A
Categoría CARHUS A
Categoría CIRC B
Fecha de actualización 28/10/2012

REF. REVISTA ISSN: 1131-5598

CLAVE: A

5. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'L'espace poétique de José Ángel Valente dans la pensée musicale de Mauricio Sotelo', Otaola, Paloma (ed.), *Littérature et Musique. Musique et Littérature au XXe siècle. Valeurs universelles et approches transculturelles*. Lyon: Service Edition Lyon 3, 2011, pp. 145-158.

REF. LIBRO: ISBN: 978-2-916377-98-8

CLAVE: CL

6. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2011.

REF. LIBRO: ISBN: 978-84-694-6256-0

CLAVE: L

7. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Poéticas del *interstare*, expresiones artísticas del *entre*: José Antonio Orts y Jean-Baptiste Barrière', en *Filosofía y crisis a comienzos del siglo XXI*. Murcia, Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia. Ed. Online, 2011, pp. 1-12. <http://congresos.um.es/filosofiajoven/filosofiajoven2010>.

REF. LIBRO: ISBN: 978-84-693-1342-8

CLAVE: CL

8. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'La creación musical como palimpsesto estético: poética y proceso compositivo en la obra de José María Sánchez-Verdú', *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2 (2010), 175-188.

Periodicidad	Semestral
Editor	Soc. Española de Musicología
Lugar de edición	MADRID
Soporte	IMPRESA
URL	http://www.sedem.es/
Bases de datos que la incluyen	PIO ; REGESTA IMPERII ; RILM ; ISOC ;
Área temática	BELLAS ARTES
Área de conocimiento	MÚSICA
Clasificación UNESCO	Música y musicología
Criterios Latindex cumplidos	26 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas)
Evaluadores externos	No
Apertura exterior de los autores	Sí
Valoración de la difusión internacional	8.25
Internacionalidad de las contribuciones	13.75
Categoría ANEP	Revista no categorizada en ANEP/FECYT
Categoría ERIH	INT2

Categoría CARHUS
Categoría CIRC
Fecha de actualización

B
B
14/07/2011

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0210-1459

CLAVE: A

9. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Mauricio Sotelo: el flamenco de hoy', *Revista El Canon*, nº 3 (2011), pp. 58-67.

REF. REVISTA/LIBRO: DL: M-28340-2008

CLAVE: A

10. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Memoria y tránsito', *Revista de Arte, Música y Literatura Sibila*, nº 32 (2010), pp. 48-50.

REF. REVISTA: ISSN: 1135-1675

CLAVE: A

11. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'En busca de una estética musical: la creación de José Manuel López López, la profondeur du temps de Maurice Merleau-Ponty', *ITAMAR, Revista de Investigación musical: Territorios para el arte*, nº 2 (2009), pp. 253-266.

Periodicidad	Anual
Editor	Rivera Editores-Universidad de Valencia
Lugar de edición	VALENCIA
Soporte	IMPRESA
URL	http://www.riveraeditores.es
Área temática	BELLAS ARTES
Área de conocimiento	MÚSICA
Clasificación UNESCO	Música y musicología
Criterios Latindex cumplidos	27 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas)
Evaluadores externos	Sí
Valoración de la difusión internacional	0.75
Categoría CIRC:	B
Fecha de actualización	16/03/2012

REF. REVISTA: ISSN: 1889-1713

CLAVE: A

12. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Retrato(s) sonoro(s) del vampiro: un reflejo imposible', en Margarita Carretero González, Diego Díaz Piedra (eds.), *Vampiros a contraluz. Constantes y modalizaciones del Vampiro en el Arte y la Cultura*, Tomo I, Granada, Comares, 2012, pp. 283-298.

REF. REVISTA/LIBRO ISBN: 978-84-9045-001-7

CLAVE: CL

13. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'El año que viene, más', *Diario MálagaHoy*, 31-01-2010.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1698-1960

CLAVE: A

14. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'La proyección sonora de Beckett', *Diario de Sevilla*, 25-11-2005.

CLAVE: A

15. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Pluralidad étnica y estética de Kronos', *GranadaHoy*, 24-06-2004.

CLAVE: A

16. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'El Festival Internacional de las Artes 'Sibila': la convergencia entre las artes', *Espacio Sonoro* nº13 (2007), ed. Online: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/13/index.htm>.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1887-2093

CLAVE: A

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

1. TITULO DEL CONTRATO: Contrato Puente. Proyecto de Investigación: Procesos de identidad e hibridación en la cultura musical contemporánea.
EMPRESA/ ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Universidad de Granada, Dpto. de Historia y Ciencias de la Música.
DURACIÓN DESDE: enero, 2012 HASTA: julio, 2012
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo

2. TITULO DEL CONTRATO: Formación de Profesorado Universitario.
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACIÓN DESDE: mayo, 2009 HASTA: abril, 2011
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo

3. TITULO DEL CONTRATO: Participación en el Proyecto de Innovación Docente *Interdisciplinariedad y aplicación de las nuevas tecnologías en las enseñanzas de la historia y crítica de las artes, la música y la literatura* (UGR 04-03-20).
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Universidad de Granada
DURACIÓN DESDE: junio, 2006 HASTA: junio, 2006
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Prof. Dra. María Isabel Cabrera García

4. TITULO DEL CONTRATO: Apoyo técnico al Proyecto de investigación ‘Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX’ (UGR 8558).

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Universidad de Granada

DURACIÓN DESDE: marzo, 2006 HASTA: abril, 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Prof. Dra. Gemma Pérez Zalduondo

5. TÍTULO DEL CONTRATO: *La Vanguardia Musical en Andalucía desde 1980 a nuestros días: gestión, difusión y recepción social*. Nº exp: D050448SE00LP

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

DURACIÓN DESDE: julio, 2005 HASTA: junio, 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Pedro Ordóñez Eslava

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

1. CENTRO: WissenschaftKolleg zu Berlin

LOCALIDAD: Berlin PAIS: Alemania

AÑO: 2012 DURACIÓN DESDE: 13-noviembre HASTA: 16-noviembre_

TEMA: El flamenco en la creación musical de vanguardia **CLAVE: Y**

2. CENTRO: Real Academia de España en Roma

LOCALIDAD: Roma PAIS: Italia

AÑO: 2011 DURACIÓN DESDE: 07-junio HASTA: 11-junio_

TEMA: Dialoghi. La voce strumentalizata. **CLAVE: Y**

3. CENTRO: Institut für Neue Musik de la Universität der Künste

LOCALIDAD: Berlin PAIS: Alemania

AÑO: 2010 DURACIÓN DESDE: 01-septiembre HASTA: 23-diciembre_

TEMA: Interdisciplinarietà en la creación musical contemporánea **CLAVE: D**

4. CENTRO: Departement Musique, Université de Strasbourg

LOCALIDAD: Strasbourg PAIS: Francia

AÑO: 2009 DURACIÓN DESDE: 01-septiembre HASTA: 21-diciembre_

TEMA: Estética de la creación musical contemporánea **CLAVE: D**

5. CENTRO: Observatoire Musical Français, Université Paris IV-Sorbonne

LOCALIDAD: París PAIS: Francia

AÑO: 2008 DURACIÓN DESDE: 01-septiembre HASTA: 20-diciembre_

TEMA: Música y otras artes en la composición contemporánea. **CLAVE: D**

CONGRESOS

1. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Flamenco: tiempo, forma y geografía expandidos'.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: XVII Congreso Bienal de la International Association for the Study of Popular Music.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Gijón.

AÑO: 2013.

2. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'De identidades complejas en la música de hoy: presencia del flamenco en la creación de Mauricio Sotelo'.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología.

PUBLICACIÓN: Prevista para 2013.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño, La Rioja.

AÑO: 2012

3. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: '*Mundo y formas del cante flamenco* cinquant'anni dopo: identità del flamenco nell'ultimo franchismo'.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Music and Propaganda in the Short Twentieth Century.

PUBLICACIÓN: Prevista para 2013

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Polo Universitario, Pistoia (Italia)

AÑO: 2012

4. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Hibridación y procesos (cross)culturales en la música escénica reciente: los casos de Heiner Goebbels y José María Sánchez-Verdú'

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional ¿La frontera, un concepto ineludible?

PUBLICACIÓN: Sin publicación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Investigadores CSIC, Barcelona

AÑO: 2012

5. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Dualismos, convergencias y divergencias ideológicas en los colectivos artísticos y musicales del último franquismo'

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Jornadas Científicas *Música, ideología y política en la cultura artística del franquismo*

PUBLICACIÓN: Sin publicación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

AÑO: 2011

6. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Beyond identities: Transculturalisms, hybridizations, and other (cross-)cultural processes in music today'
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Why 'Culture'? Coimbra International Conference in the Semantics of Culture
PUBLICACIÓN: Sin publicación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade da Coimbra, Portugal
AÑO: 2011

7. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: Parole et chant
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador.
CONGRESO: Congreso Internacional *Littérature et Musique. Musique et littérature au XXe siècle.*
PUBLICACIÓN: Sin publicación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Jean Moulin Lyon 3, Francia.
AÑO: 2010

8. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Nociones de interdisciplinariedad en la reciente creación musical española: Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú'
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: *Cruces de caminos. Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX.*
PUBLICACIÓN: Sin publicación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada
AÑO: 2010

9. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Presencias de José Ángel Valente en la creación musical de Mauricio Sotelo'.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades *El español: integrador de culturas.*
PUBLICACIÓN: Sin publicación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla
AÑO: 2009

10. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Di spazi sognanti: l'espace, la mémoire et l'écoute. Réflexion sur la création de Mauricio Sotelo'
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: Jornadas Internacionales *Écho. Espaces et trajectoires de la résonance.*
PUBLICACIÓN: Sin publicación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Département de Musique, Université de Strasbourg, Francia
AÑO: 2009

11. AUTORES: Ordóñez Eslava, Pedro
TÍTULO: 'Lo visible y lo invisible: la ciudad re-creada y La Céleste (2004), de Pascal Auger y José Manuel López López'
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Simposio Internacional Nuevos Medios y Realidad Socio Cultural en la Creación Audiovisual Contemporánea.

PUBLICACIÓN: Jesús Rubio Lapaz, Ximena Hidalgo (coords). *Simposio Internacional Nuevos Medios y Realidad Socio Cultural en la Creación Audiovisual Contemporánea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, ISBN 978-84-7170-244-1, págs. 257- 264.

12. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Creación en los pliegues de la ciudad invisible: Síntesis sonora y visual en *La Céleste* (2004), de Pascal Auger y José Manuel López López'.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: XVII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) *Art i memoria*.

PUBLICACIÓN: (en prensa)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona

AÑO: 2008

13. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro

TÍTULO: 'Síntesis interdisciplinar en la obra reciente de José Manuel López López y José María Sánchez-Verdú'.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Jornadas de estudiantes de Musicología La Musicología en las sociedades contemporáneas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelona

AÑO: 2008

14. AUTORES (p.o. de firma): Ordóñez Eslava, Pedro.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité Científico.

CONGRESO: Jornadas Científicas Relaciónes musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.

AÑO: 2006

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN: Sociedad Española de Musicología.

NOMINACIÓN: Premio de Investigación musical y Estudios Musicológicos.

CONVOCATORIA: 2011

TRABAJO: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI.*

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

1. Experiencia profesional relacionada con la actividad musicológica.

1.1. Investigación

- Miembro del Comité Científico y Organizador de las Jornadas Científicas *Música, Ideología y Política en la cultura artística del franquismo (1938-1975)*, convocadas en el marco del proyecto I+D+I

HAR2010-17968 del mismo nombre, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 27 de mayo de 2010.

- Miembro del Comité Científico y Organizador de las Jornadas Científicas *Cruces de caminos. Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX*, convocadas en el marco del proyecto I+D HUM2006-07832 concedido al Grupo de investigación *La música en España durante los siglos XIX y XX*, Universidad de Granada, marzo, 2010.
- Miembro del Comité Organizador de las Jornadas Científicas *Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX*, convocadas por el Grupo de Investigación *La Música en España durante los siglos XIX y XX* (HUM 617) e incluidas en los Proyectos de Investigación del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, mayo, 2006.
- Colaboración técnica en la elaboración del Dossier de Ingreso de la ciudad de Sevilla en la Red de Ciudades Creativas, integrada en la Alianza Global para la Diversidad Cultural, Sector de la Cultura, UNESCO, dirigido por Juan Carlos Maset Fernández. Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes, Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

1.2. ACTIVIDAD CIENTÍFICA

1.2.1. Ponencias/Conferencias

- ‘Apología de lo impuro’. Colegio de España de París, marzo, 2013.
- ‘El legado de la Segunda Escuela de Viena en la creación musical española contemporánea: amores, odios y otros rencores creativos...’, Conservatorio Profesional Ángel Barrios, Granada, diciembre, 2011.
- ‘La interacción de las artes en la creación musical contemporánea’, Departament d’Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, mayo, 2011.
- ‘The interaction of arts in contemporary music: analyzing the aesthetic and technical frameworks in José María Sánchez-Verdú’s work’, curso impartido en el marco del seminario *Expanded Music: Sound & Video, Raum & Körper*, impartido por las profesoras Elena Mendoza e Iris Ter Schiphorst, en el Master de Composición de la Universität der Künste de Berlín, diciembre, 2010.
- ‘Un poema de Francisco Guerrero, música para Rafael Guillén’, en el marco del ciclo *Galería de Músicos andaluces*, Cátedra Manuel de Falla, Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, mayo, 2010.
- ‘Nociones de la contemporaneidad musical: lenguaje, complejidad, tiempo’, X Curso de *Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*, mayo, 2010.
- ‘¿Hacia una nueva obra de arte total? Planteamientos multidisciplinares en la creación musical contemporánea’, Departament d’Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, enero, 2010.
- ‘Dialoguismo e imaginarios: poética musical de José María Sánchez Verdú’, IX Curso de *Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*, junio, 2009.

- 'A happy new ear: introducción a un concierto', dentro del VIII Curso de *Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*, abril, 2008.
- 'Francisco Guerrero (1951-1997): el silencio tras la oleada', Ponencia en el acto en conmemoración del X aniversario de la muerte de Francisco Guerrero. Conservatorio Profesional de Música 'Andrés Segovia' de Linares, 13 de diciembre de 2007.
- 'Una década en silencio: Francisco Guerrero (1951-1997)', dentro del VII Curso de *Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*, marzo, 2007.
- 'Taller de ópera en el aniversario de Hans Werner Henze (1926)'. *VI Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*, Granada, marzo, 2006.

2. Difusión de eventos musicales.

- Crítica especializada en *Música Contemporánea* en el XVI Ciclo de *Música Contemporánea* de Málaga, enero, 2010. *MálagaHoy*.
- Crítica Especializada, Redacción y Documentación en *Música Contemporánea* en las XV y XVI Jornadas de *Música Contemporánea* del Teatro Alhambra, para el LIII y el LIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en la temporada 2004-2005 de la Orquesta Ciudad de Granada. Granada, Febrero, 2004 - Julio, 2005. Diario *GranadaHOY*.
- Crítica especializada en *Música Contemporánea* en el II Ciclo de *Música Contemporánea* del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Noviembre, 2005. *Diario de Sevilla*.

3. Formación adicional relacionada con su actividad como investigador y docente

- Curso 'I Jornadas de Orientación y Tutoría Universitaria', organizadas por la Facultad de Ciencias de la Educación y la colaboración del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, 14-15 de abril (total de 20 horas) de 2011, Granada.
- Curso 'Iniciación a las nuevas metodologías docentes del Grado en Historia del Arte: la guía didáctica', en el marco de la Convocatoria para la realización de actividades de Formación Docente en Centros, Titulaciones y Departamentos del Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, celebrado del 11 al 30 de junio (total de 20 horas) de 2010, Universidad de Granada, Granada.
- Curso de Composición 'Cátedra Manuel de Falla' de Cádiz, impartido por César Camarero y realizado en tres encuentros en febrero, mayo y noviembre de 2008 (oyente). Real Conservatorio Profesional de Música, Cádiz.
- III Encuentro del Curso de Composición 'Cátedra Manuel de Falla' de Cádiz, impartido por Mauricio Sotelo, 16-19 de noviembre, 2007 (oyente). Real Conservatorio Profesional de Música, Cádiz.
- Foro de la Música Contemporánea, XXIII Festival de Música de Alicante, 21-22 septiembre, 2007 (oyente). Teatro Principal, Alicante.
- XVII Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter, 26 de agosto – 1 de septiembre de 2007. Villafranca del Bierzo, León.
- Curso de composición *De Arquitecturas, jardines y tumbas*, impartido por José María Sánchez Verdú. Diciembre, 2005. Fundación El Monte, Sevilla.

- Curso *Estética y Apreciación de la Música Contemporánea*. Teatro Central, 2000-2002; Teatro Alhambra, 2003. Universidad de Sevilla/ Universidad de Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Curso *Apreciación estética y práctica de la Música Electroacústica*, impartido por Eduardo Polonio. Sala de Informática del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Sevilla, 2002. Servicio de Promoción Cultural, Universidad de Sevilla.
- Taller de Creación Artística *Música Actual*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2002. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía.
- Taller de Creación Artística *El músico frente a las nuevas tecnologías*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2001. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía.
- Curso *Música y movimientos sociales en el siglo XX*. Paraninfo, Universidad de Sevilla, 2001. Aula de Cultura, Facultad de Geografía e Historia.

3. Actividad como intérprete musical

- Participación como concertista con el Dúo de guitarras *Milno '80* en la 28^{ème} *Orchestrades Universelles* de Brive-la-Gaillarde (Francia), del 21 al 26 de agosto de 2011.

En París, a 17 de mayo de 2013



Fdo: Dr. Pedro Ordóñez Eslava